

29 MARS — 7 AVRIL 2019
37^e FESTIVAL CINÉMA D'ALÈS



0466302426
www.itinerances.org

37e Festival Cinéma d'Alès - Itinérances Du 29 mars au 7 avril 2019

La 37e édition du festival cinéma d'Alès - Itinérances se déroulera du 29 mars au 7 avril 2019.

Le dessinateur **Willem**, qui en a signé l'affiche, sera au cœur de la manifestation, avec une carte blanche cinéma et une exposition inédite, au Musée Pierre André Benoit, de plus de 200 de ses dessins, en partenariat avec les Musées d'Alès (vernissage jeudi 28 mars, en présence de l'artiste).

Itinérances 2019 rendra également hommage, en leur présence, aux cinéastes et comédiens **Abel & Gordon** (*L'Iceberg, Rumba, La Fée, Paris pieds nus...*), au cinéaste **William Karel** (*Opération Lune, La Fille du juge, Le Monde selon Bush...*) et au producteur **Michel Seydoux** (films d'Alain Cavalier, Nikita Mikhalkov, Joseph Losey, Daniel Duval, Jean-Paul Rappeneau, Alain Resnais, Maurice Dugowson, Alejandro Jodorowsky...).

Parmi les nombreux autres invités attendus à Alès, signalons encore le réalisateur **Fernando Solanas** et le directeur de la photo **Pierre Lhomme**.

Un focus **Toshirô Mifune / Akira Kurosawa**, permettra un retour sur la collaboration entre la star et le maître du cinéma japonais (*Barberousse, Le Château de l'araignée, Vivre dans la peur...*), à l'occasion de l'avant-première de l'unique réalisation de Toshirô Mifune : *L'Héritage des 500 0000*.

Comme à son habitude, le festival proposera une importante sélection internationale d'inédits, d'avant-premières et de rééditions (plus de 200 films !), une compétition de courts métrages francophones et une rétrospective thématique. Elle aura pour titre, cette année, **Chemins de libertés**, avec une quarantaine de films revisitant l'histoire du cinéma : *Les Chemins de la liberté* de Peter Weir, *Thelma et Louise* de Ridley Scott, *Les Valseuses* de Bertrand Blier, *Dernier Train pour Busan* de Sang-ho Yeon, *Les Camarades* de Mario Monicelli, *Un condamné à mort s'est échappé* de Robert Bresson, *Les Raisins de la colère* de John Ford, *Spartacus* de Stanley Kubrick, *L'île aux chiens* de Wes Anderson, *Fuocoammare* de Gianfranco Rosi... A noter qu'un programme spécial de cette rétrospective sera consacré à **la Retirada à l'écran**, à l'occasion du 80e anniversaire de l'exode des Républicains espagnols.

Itinérances 2019, c'est aussi :

Une rencontre sur le cinéma d'animation et la création numérique, autour de *Dilili à Paris* (Michel Ocelot), avec Les Fées spéciales (Société coopérative de fabrication de films d'animation dans le sud de la France).

La Méditerranée dans un fauteuil :

Une programmation de films (fictions et documentaires) et d'un concert autour des cultures de la Méditerranée, composée en collaboration avec un collectif d'associations de solidarités.

Une programmation et des actions Jeune Public :

- Des films à voir en famille (dès 3 ans) les week-ends et une avant-première suivie d'un goûter mercredi 3 avril
- Près de 30 films et un ciné-concert en programmation scolaire

Des séances handicaps sensoriels adaptées aux sourds, malentendants, aveugles et malvoyants.

Des spectacles (Cirque en réalité virtuelle en partenariat avec La Verrerie, ...).

Deux nuits du cinéma.

Festival Cinéma d'Alès - Itinérances

Délégué général : Antoine Leclerc

04 66 30 24 26

www.itinerances.org

Contact presse

Jean-Bernard Emery

06 03 45 41 84

jb.emery@cinypresscontact.com

William Karel

Français né à Tunis en 1940, William Karel commence sa carrière comme reporter photographe dans les années 70 et travaille notamment pour les agences Gamma et Sygma. Puis il s'oriente dans les années 80 vers le documentaire. Ses thèmes de prédilection sont l'histoire récente, la politique française et américaine, et plus généralement le pouvoir, la manipulation et les enjeux internationaux.

Qu'il cherche à cerner les personnalités de grandes figures politiques (de Staline à George Bush en passant par Mitterrand, Thatcher ou Sarkozy), qu'il revienne sur les heures sombres de l'Histoire (*1929*, *Album(s) d'Auschwitz* ou l'inédit *La Mort en face*) ou qu'il questionne les implications de phénomènes culturels avec la politique et l'économie (*Hollywood*, *Salman Rushdie, la mort aux troussees*), William Karel s'investit avec un regard acéré et une grande ténacité dans des sujets souvent opaques et complexes. Les étonnants *Meurtre à l'Empire State Building* et *Opération Lune* confirment que son impeccable savoir-faire peut parfois se teinter d'ironie et même d'une certaine auto-dérision.

Les films présentés par Itinérances 2019 :

La Mort en face de William Karel et Nellu Cohn (France, 2019)
Salman Rushdie, la mort aux troussees de William Karel (France, 2018)
Album(s) d'Auschwitz de William Karel et Blanche Finger (France, 2012)
Looking for Nicolas Sarkozy de William Karel (France, 2010)
1929 de William Karel (France, 2009)
Mais qui a tué Maggie ? de William Karel (France, 2008)
Meurtres à l'Empire State Building de William Karel (France/États-Unis, 2008)
Poison d'avril de William Karel (France, 2006)
La Fille du juge de William Karel (France, 2005)
Le Monde selon Bush de William Karel (France, 2004)
Opération Lune de William Karel (France, 2002)
Hollywood de William Karel (France, 2000)

Abel & Gordon

Reçus en 2006 à Alès pour une avant-première de leur premier long métrage *L'Iceberg* (coréalisé avec Bruno Romy), Abel & Gordon seront de retour pour une intégrale de leurs films (complétée d'une carte blanche) qui témoignera de leur génie comique, devant comme derrière la caméra.

De leurs formidables courts métrages à *Paris pieds nus* avec Pierre Richard, la filmographie du duo belgo-canadien en fait les dignes héritiers de Chaplin, Keaton, Laurel & Hardy, Tati ou Étaix, et les cousins malicieux de leurs contemporains Aki Kaurismäki et Elia Suleiman. Nourri de leur expérience de la scène, avec quatre spectacles qui ont fait le tour du monde (et une escale triomphale au Cratère en 2009), leur humour est intemporel mais en rien étanche au monde qui les entoure.

« Parce qu'ils sont des burlesques, ils se concentrent constamment sur l'essentiel : la conscience du cadre, le rythme de chaque plan, les postures des corps. Et il est de plus en plus rare de voir des films qui tentent d'avoir au moins une idée par plan. » Libération

Les films présentés par Itinérances 2019 :

Paris pieds nus d'Abel & Gordon (France/Belgique, 2016)
La Fée d'Abel & Gordon et Bruno Romy (Belgique/France, 2011)
Rumba d'Abel & Gordon et Bruno Romy (Belgique, 2008)
La Visite de la fanfare d'Eran Korilin (Israël/France, 2007)
L'Iceberg d'Abel & Gordon et Bruno Romy (Belgique, 2005)
Walking on the Wild Side d'Abel & Gordon (Belgique, 2000)
Rosita d'Abel & Gordon (Belgique, 1997)
Merci Cupidon d'Abel & Gordon et Bruno Romy (Belgique, 1994)

Michel Seydoux

C'est le parcours d'un producteur qui sera à l'honneur à travers l'hommage rendu à Michel Seydoux. Benjamin d'une incontournable fratrie du cinéma français et européen (aux origines gardoises), Michel Seydoux a produit et coproduit, avec sa société Camera One fondée en 1971, une cinquantaine de films signés de cinéastes aussi différents et singuliers que Nikita Mikhalkov, Alain Cavalier, Alejandro Jodorowsky, Alain Resnais, Peter Greenaway, Claire Denis, Jean-Paul Rappeneau, Joseph Losey, Patrice Chéreau, François Reichenbach, Maurice Dugowson, Catherine Corsini, Diane Kurys, Marco Ferreri... sans oublier Daniel Duval dont le très beau et rare second long métrage, *L'Ombre des châteaux*, vient d'être restauré.

Si c'est bien un pan de l'histoire du cinéma qui sera revisité, cette histoire est loin d'être terminée puisque Michel Seydoux produit notamment le prochain film d'Alain Cavalier après ses six magnifiques *Portraits XL*. Homme de passions, ce producteur atypique a également présidé quinze ans durant aux destinées du LOSC, le club de football de Lille, avec lequel il a notamment réalisé en 2011 un doublé Coupe de France/Championnat.

Les films présentés par Itinérances 2019 :

La Danza de la Realidad d'Alejandro Jodorowsky (France/Chili, 2013) Jodorowsky's

Dune de Frank Pavich (France/États-Unis, 2013)

Le Filmeur d'Alain Cavalier (France, 2005)

On connaît la chanson d'Alain Resnais (France/Grande-Bretagne, 1997)

Urga de Nikita Mikhalkov (France, 1991)

Cyrano de Bergerac de Jean-Paul Rappeneau (France, 1990)

Don Giovanni de Joseph Losey (France/États-Unis/Italie, 1979)

L'Ombre des châteaux de Daniel Duval (France, 1977)

F comme Fairbanks de Maurice Dugowson (France, 1976)

- Rencontre avec Michel Seydoux
animée par Guillaume Boulangé (Université Paul-Valéry)
mercredi 3 avril, 16h, Capitole - Alès
Entrée libre

Willem

Bernhard Willem Holtrop est né en 1941 aux Pays-Bas. Étudiant aux Beaux-Arts dans les années 60, il participe activement au mouvement anarchiste Provo et crée une revue dont la plupart des numéros sont saisis. 1968 voit la parution de son premier album : *Billy the Kid*, consacré à la guerre du Viêt Nam, et le lancement de L'Enragé par Siné, qui lui offre la une. Direction Paris, où Willem intègre la bande d'Hara-Kiri, puis de Charlie Hebdo : Reiser, Gébé, Cavanna, Cabu, Choron...

Rédac-chef de Surprise, de Charlie Mensuel, collaborateur, entre autres, de Politis et Télérama, illustrateur, graveur, carnettiste, généreux passeur de la contre-culture et chroniqueur impitoyable des convulsions du monde, il signe des dizaines d'albums, sautant allègrement d'une édition underground à un porte-folio numéroté. Fidèle à Charlie Hebdo, Willem l'est aussi à Siné Mensuel et, chaque matin, son œil laser ébranle les colonnes de Libération.

Pour l'ensemble de son œuvre, il a reçu en 2013 le Grand Prix de la ville d'Angoulême et, en 2016, la Bibliothèque nationale de France a acquis 25 000 originaux de l'artiste. Ils y sont à leur place, près de ceux de Daumier, Goya ou Vallotton.

Les films présentés par Itinérances 2019 :

La Colère froide de Bernhard Willem Holtrop de Cinta Forger et Walther Grotenhuis (Pays-Bas, 2007)

L'Œil de Willem de Pierre-André Sauvageot (France, 2007)

Marquis de Henri Xhonneux (France/Belgique, 1988)

Un sujet qui fâche

Une exposition de dessins de presse de **Willem**,
avec la participation de **Medi Holtrop**

Dans les années 60, aux Pays-Bas, Bernhard Willem Holtrop fut ce sujet de la reine Juliana qui la fâcha assez pour que la revue dans laquelle il l'avait représentée, offrant ses charmes en vitrine, fût saisie. Né en temps de guerre, Willem a su dès l'enfance que la liberté avait un prix, et il s'est trouvé depuis assez de doctrinaires de tout poil pour le lui rappeler, sans ménagement.

Des sujets qui fâchent, il en a recensé un nombre effrayant, qu'il a dressés dans un labyrinthe du combattant, délicieusement intitulé *Le jeu de l'été - Sortir vivant du XXe siècle*, qui donne d'emblée le ton de l'exposition. On pourra enchaîner avec *Abattoir* : treize bois gravés évoquant la Grande Guerre, dans la pure veine d'un Félix Vallotton, et les linogravures de la série *Engagez-vous* nous initieront à l'exotisme raffiné de la Légion étrangère. Face à la cruauté du monde, le tranchant de l'œil et le trait sûr de Willem confèrent à ses œuvres une formidable puissance libératrice, qui nous allège d'une part du fardeau. «L'humour, c'est quand on rit quand même», a écrit Otto-Julius Bierbaum. On rit !

Les murs et vitrines du PAB vont foisonner des nombreuses facettes de l'immense talent d'un artiste aussi ravageur que discret : des affiches, des carnets de voyage (publiés dans *Charlie Hebdo*), de très ludiques lithographies bicolores (*Aventures inavouables*) ou encore des planches parues dans *Siné Mensuel*, pas les moins rêches.

Willem est aussi un homme de lettres, un homme de caractère(s), au sens typographique : ses dessins de presse (on verra dans cette exposition une partie de ceux qui ont paru en 2018 dans *Libération*), nous ont habitués à voir nos politiques aux prises avec les majuscules du sigle de leur parti, muées en bêtes fantastiques et furieuses, ou des mots en ruine comme des édifices de pierre — et nos illusions. Sa fameuse une de *L'Enragé* ne représentait-elle pas, en mai 68, De Gaulle se servant de deux "S" comme de béquilles ? Lui qui a inventé mille et une polices (un comble !) pour écrire "revue de presse" ou "images", a pris une place éminente dans la grande tradition des créateurs d'alphabet : on pourra voir celui qu'il a dédié à Al Capone, subtilement récité dans des sérigraphies évoquant l'univers des photos de Weegee.

Et c'est aussi cet aspect du travail de Willem qui nous conduira en douceur vers les dessins de Medi Holtrop, artiste norvégienne et complice de toujours, dont on découvrira, entre autres dessins très personnels, de non moins étonnants alphabets.

• Du 4 mars au 26 mai 2019

Musée bibliothèque Pierre André Benoit

Rue de Brouzen, Alès Tél. 04 66 86 98 69 museepab@alesagglo.fr www.alescevennes.fr

Tous les jours, de 14h à 18h (sauf le 22 avril et 1 er mai 2019)

Entrée : 5 € - 2,50 € Demi tarif accessible aux porteurs du Pass 2019

Focus sur Toshirô Mifune et Akira Kurosawa

L'acteur Toshirô Mifune a 27 ans, une jeunesse tumultueuse, un passé de photographe pour l'armée japonaise durant la Deuxième Guerre mondiale et trois films au compteur, quand il rencontre Akira Kurosawa. En 1948 sort *L'Ange ivre* qui est à la fois le premier film personnel du maître japonais et l'avènement devant la caméra d'un acteur très physique, parfois carrément félin, capable cependant d'exprimer beaucoup de nuances et de profondeur par la seule puissance de son regard. La collaboration sera fructueuse : quelque 16 films parmi les plus prestigieux de Kurosawa, de grands classiques et quelques œuvres plus rares (*Vivre dans la peur*, *La Forteresse cachée*) à redécouvrir en versions restaurées. Après *Barberousse*, leurs chemins se séparent. Akira Kurosawa, lassé des films de samouraï continuera son immense carrière sans lui. Le destin moins connu de Toshirô Mifune fait l'objet du documentaire *Mifune : Le Dernier Samouraï*. Ce comédien hors-normes dont l'influence dépasse largement les frontières du Japon fut également producteur et réalisa un long métrage : *L'Héritage des 500 000*, inédit enfin visible en copie neuve.

Les films présentés par Itinérances 2019 :

Mifune : le dernier samouraï de Steven Okazaki (Japon/ États-Unis, 2015)

Barberousse d'Akira Kurosawa (Japon, 1965)

L'Héritage des 500 000 de Toshirô Mifune (Japon, 1963)

Sanjuro d'Akira Kurosawa (Japon, 1962)

La Forteresse cachée d'Akira Kurosawa (Japon, 1958)

Le Château de l'araignée d'Akira Kurosawa (Japon, 1957)

Vivre dans la peur d'Akira Kurosawa (Japon, 1955)

L'Ange ivre d'Akira Kurosawa (Japon, 1948)

Focus sur Les Fées Spéciales

Une rencontre avec Les Fées Spéciales, studio d'animation de Montpellier qui a débuté son activité en 2015 par l'animation des foules dans les décors 1900 du film *Dilili à Paris* de Michel Ocelot - une prouesse artistique et technologique qui leur a valu une nomination aux César & Techniques 2019. Constitué sous forme de coopérative, le studio se distingue depuis sa création par son talent à concilier l'art, la science et la technologie au sein de récits poétiques et savants. Après *Dilili*, l'équipe a tracé un itinéraire épatant de programmes interactifs et augmentés pour le Musée de Lodève, de cartes interactives pour ARTE et le Musée des Confluences à Lyon, de films écologiques pour le Musée de la Crau... Autant de petits bijoux auxquels font désormais suite une web-série avec le Muséum de Toulouse, une série animée en langue des signes, des jeux narratifs engagés...

Depuis ses studios montpelliérains, l'équipe imagine les cinémas de demain, aspirant à une société de la connaissance, plus inclusive et plus ouverte. À rebours d'un monde dominé par les multinationales, la petite SCOP parie que le futur s'invente sur le territoire, au sein d'une entreprise à visage humain, sociale et solidaire. Un projet salubre et exaltant.

Film présenté par Itinérances 2019 :

Dilili à Paris de Michel Ocelot (France, 2018)

Rétrospective thématique

Chemins de libertés

Liberté. Conjuguée au singulier, présente aux façades de tous les édifices de la République. Statuifiée à Paris et offerte en signe d'amitié au Nouveau Monde, à New York, où elle regarda longtemps accoster les bateaux d'immigrés à la recherche d'un désir, d'une idée, vivre libre, où l'on veut.

Ce sont ces libertés particulières que propose cette édition d'Itinérances, depuis la Rome antique et l'esclave Spartacus, les ouvrières à Londres au début du XXe siècle qui deviendront des suffragettes, des hommes incarcérés qui creusent les murs de leur prison, jusqu'à ce groupe de gays et lesbiens qui forcent à l'amitié des ouvriers en grève que pourtant rien ne rapprochait d'eux. Autant d'êtres qui, depuis l'origine de notre monde, cherchent à se libérer d'autant de chaînes que nos sociétés ont pu créer, volontairement ou pas, oubliant trop souvent l'aspiration naturelle des individus à être eux-mêmes, à vivre libres et à trouver seuls ou en groupe, leurs Chemins de libertés.

Films présentés par Itinérances 2019 :

Les 18 fugitives de Paul Cowan et Amer Shomali (France/Palestine/Canada, 2014)
Angel de Stéphane Fernandez (France, 2016)
Anna & The Apocalypse de John McPhail (Grande-Bretagne/États-Unis, 2017)
Boléro Paprika de Marc Ménager (France, 2017)
Breaking Away de Peter Yates (États-Unis, 1979)
Les Camarades de Mario Monicelli (France/Italie/Yougoslavie, 1963)
Captain Fantastic de Matt Ross (États-Unis, 2016)
Les Chemins de la liberté de Peter Weir (États-Unis, 2010)
Chicken Run de Peter Lord et Nick Park (Grande-Bretagne, 1999)
Chronique d'un été de Jean Rouch et Edgar Morin (France, 1961)
La Colère froide de Bernhard Willem Holtrop de Cinta Forger et Walther Grotenhuis (Pays-Bas, 2007)
Coming Out de Denis Parrot (France, 2018)
Dernier train pour Busan de Sang-ho Yeon (Corée du Sud, 2016)
Dilili à Paris de Michel Ocelot (France, 2018)
Edgar Morin, un penseur planétaire de Jeanne Mascolo de Filippis (France, 2007)
En transhumance vers le Bonheur de Marc Khamne (France, 2017)
The Eternal Road d'Antti-Jussi Annila (Finlande/Estonie/Suède, 2017)
L'Exode d'un peuple de Louis Llech et Louis Isambert (France, 1939)
Fatherland de Ken Loach (Grande-Bretagne/France, 1986)
Fuocoammare, par-delà Lampedusa de Gianfranco Rosi (Italie/France, 2016)
Girls with Balls d'Olivier Afonso (France/Belgique, 2018)
La Grande Illusion de Jean Renoir (France, 1937)
Hors jeu de Jafar Panahi (Iran, 2006)
Il était une fois la révolution de Sergio Leone (Italie, 1971)
L'Île aux chiens de Wes Anderson (États-Unis, 2018)
Je n'aime plus la mer d'Idriss Gabel (Belgique, 2018)
Je vois rouge de Bojina Panayotova (France/Bulgarie, 2017)
Le Jeune Karl Marx de Raoul Peck (France/Belgique/Allemagne, 2016)
Le Joli Mai de Chris Marker et Pierre Lhomme (France, 1962)

[Chemins de libertés]

Films présentés (suite) :

Laissez-moi aimer de Stéphanie Pillonca (France, 2018)
Libertés en courts (6 films, France/Belgique, 1994-2016)
Marquis de Henri Xhonneux (Belgique/France, 1988)
Menocchio d'Alberto Fasulo (Italie/Roumanie, 2018)
No de Pablo Larraín (Chili/États-Unis, 2012)
L'Œil de Willem de Pierre-André Sauvageot (France, 2007)
L'Ombre des châteaux de Daniel Duval (France, 1976)
Santa Sangre d'Alejandro Jodorowski (Italie/Mexique, 1989)
On nous appelait Beurettes de Bouchera Azzouz (France, 2018)
Parvana, une enfance en Afghanistan de Nora Twomey
(Canada/Irlande/Luxembourg, 2018)
Passe montagne de Jean-François Stévenin (France, 1978)
Pride de Matthew Warchus (Grande-Bretagne, 2014)
Les Raisins de la colère de John Ford (États-Unis, 1940)
The Ride de Stéphanie Gillard (France/États-Unis, 2016)
Salman Rushdie, la mort aux trousses de William Karel (France, 2018)
Selma d'Ava Du Vernay (Grande-Bretagne/États-Unis, 2014)
Seule à mon mariage de Marta Bergman (Belgique, 2018)
Spartacus de Stanley Kubrick (États-Unis, 1959)
Stan & Ulysse, l'esprit inventif de Benjamin Hennot (Belgique, 2018)
Les Suffragettes de Sarah Gavron (Grande-Bretagne, 2015)
Le Temps des égarés de Virginie Sauveur (France, 2017)
Les Temps modernes de Charles Chaplin (États-Unis, 1936)
Thelma et Louise de Ridley Scott (États-Unis/Grande-Bretagne/France, 1991)
Traits de mémoire de Vincent Marie (France/Espagne, 2019) – Film en fabrication
Le Trou de Jacques Becker (France/Italie, 1960)
Un condamné à mort s'est échappé de Robert Bresson (France, 1956)
Les Valseuses de Bertrand Blier (France, 1974)
Le Vent de la liberté de Michael Bully Herbig (Allemagne, 2018)
Vol au-dessus d'un nid de coucou de Milos Forman (États-Unis, 1975)

[Chemins de libertés]

La Retirada, il y a 80 ans

Retirada. Retraite. C'est l'exil des Républicains espagnols fuyant la guerre civile. En 1939, la chute de Barcelone provoque l'exode de plus de 450 000 personnes qui fuient l'Espagne franquiste. Dans sa rétrospective **Chemins de libertés**, le Festival commémore les 80 ans de la Retirada à travers quatre films.

Films présentés par Itinérances 2019 :

Angel de Stéphane Fernandez (France, 2016)

Boléro Paprika de Marc Ménéger (France, 2017)

L'Exode d'un peuple de Louis Llech et Louis Isambert (France, 1939)

Traits de mémoire de Vincent Marie (France / Espagne, 2019) - film en cours de finition

Films en fabrication

Après *Là où poussent les coquelicots*, Vincent Marie poursuit l'exploration des liens entre Histoire et dessins avec *Traits de mémoire*, documentaire en cours de finition, produit par Les Films d'ici Méditerranée et France 3 Occitanie, dont il présentera de larges extraits. Il y suit le dessinateur Aurel réalisant *Josep*, film d'animation sur le combattant anti-franquiste Josep Bartoli. Vincent Marie évoquera également un projet en gestation, *Les Harmonies invisibles*, coproduit par Adala films et coréalisé avec Laurent Marie.

> Rencontre en collaboration avec Languedoc-Roussillon Cinéma et l'APIFA (Association des Producteurs Indépendants de la Filière Audiovisuelle en Occitanie), dans le cadre de la Cinémathèque du documentaire.

Dimanche 7 avril, 16h, Capitole, entrée libre

Films inédits (1/2)

Au temps où les Arabes dansaient

de Jawad Rhalib (2018)

La culture comme un langage vecteur d'ouverture et d'échange dans l'histoire récente des pays musulmans.

> En présence de Jawad Rhalib

Bains Publics

de Kita Bauchet (2018)

Une étonnante visite aux bains de Bruxelles.

> En présence de Kita Bauchet

Benzine

de Sarah Abidi (2017)

La détresse des parents face aux "harraga", ces jeunes qui prennent la mer pour L'Europe.

Ceux qui restent

d'Eliane Raheb (2016)

Haykal, un maronite de 60 ans, s'accroche à ses terres isolées dans le nord du Liban.

La Disparition des lucioles

de Sébastien Pilote (2018)

Une adolescence trop à l'étroit cherche sa voie. Avec une jeune comédienne très prometteuse.

> En présence de Sébastien Pilote

The Eternal Road

d'Antti-Jussi Annila (2017)

Espion malgré lui dans la Russie stalinienne, un épisode méconnu de l'Histoire.

Fragments de rêves

de Bahïa Bencheikh-El-Fegoun (2017)

Images d'archives et paroles directes pour mieux comprendre l'Algérie d'aujourd'hui.

> En présence de Bahïa Bencheikh-El-Fegoun

Girls with Balls

d'Olivier Afonso (2018)

Une équipe féminine de volley-ball face à des dégénérés sylvestres : massacre à la volleyeuse !

J'aime bien chanter Traviata

de Bernard Bloch (2018)

Une belle aventure musicale autour de La Traviata partagée par des autistes, des artistes lyriques et des éducateurs.

> En présence de Bernard Bloch

Films inédits (2/2)

Je n'aime plus la mer

d'Idriss Gabel (2018)

Témoignages d'enfants réfugiés en Belgique, venus avec leurs parents au péril de leur vie.

> En présence d'Idriss Gabel

Lords of Chaos

de Jonas Åkerlund (2018)

Le groupe de black metal norvégien Mayhem a défrayé la chronique dans les 90's. Du séisme musical au fait-divers sanglant !

Midnight Oil 1984

de Ray Argall (2018)

Plus qu'un doc sur un groupe de rock, une réflexion sur l'engagement politique, l'écologie, les aspirations de la jeunesse.

L'Oreille décollée

de Lucie Szechter (2018)

À partir d'un détail de son anatomie, la réalisatrice questionne l'hérédité et approche de l'universel.

Puppet Master : The Littlest Reich

de Sonny Laguna, Tommy Wiklund (2018)

Grand Prix à Gérardmer, le retour des "Barbies de l'horreur" 30 ans après. Gare au gore !

Sous la douche, le ciel

d'Effi Weiss et Amir Borenstein (2018)

En 2012, l'association DoucheFlux a l'idée folle de créer un lieu luxueux dans Bruxelles pour les gens de la rue.

> En présence d'Effi Weiss et Amir Borenstein

Stan & Ulysse, l'esprit inventif

de Benjamin Hennot (2018)

L'épopée ingénieuse et vivante de deux artisans de la liberté contre l'occupant nazi en Belgique.

> En présence de Benjamin Hennot

Films en avant-première (1/6)

100 kilos d'étoiles

de Marie-Sophie Chambon

Loïs a 16 ans et elle voudrait devenir spationaute. Mais même si elle est surdouée, ses 100 kilos l'empêchent d'y croire trop fort.

> en présence de Marie-Sophie Chambon

L'Adieu à la nuit

d'André Téchiné

• Sortie : 24 avril 2019

« Une plongée vertigineuse dans l'embrigadement de jeunes Français en faveur du djihad. » *La Croix*

> en présence d'Amer Alwan

Alpha - The Right to Kill

de Brillante Mendoza

• Sortie : 24 avril 2019

Une nouvelle variation sur le thème de la lutte contre le trafic de drogues avec tout le génie de Mendoza.

Anna & The Apocalypse

de John McPhail

Une comédie musicale zombie débridée, transgenre et so british.

Ariol prend l'avion (et autres têtes en l'air)

• Sortie : 10 avril 2019

4 courts métrages

Un programme pour prendre l'air et avoir la tête dans les nuages !

Le Cercle des petits philosophes

de Cécile Denjean

• Sortie : 17 avril 2019

Quand la philo s'invite en classe de primaire.

> En présence de Cécile Denjean et Frédéric Lenoir

Ceux qui travaillent

d'Antoine Russbach

• Sortie : septembre 2019

Un premier long métrage d'une touchante humanité. Olivier Gourmet, parfait en homme blessé.

> En présence d'Antoine Russbach

Chamboultout

d'Éric Lavaine

• Sortie : 3 avril 2019

Avec Alexandra Lamy et José Garcia, une comédie chorale et généreuse qui réussit à rire du handicap avec culot.

> En présence d'Éric Lavaine, Alexandra Lamy et José Garcia

Films en avant-première (2/6)

Le Chant de la forêt

de João Salaviza et Renée Nader Messoria

• Sortie : 8 mai 2019

« une grande poésie visuelle (...) un peu comme si Jean Rouch avait rencontré Weerasethakul » *Le Monde*

Coming Out

de Denis Parrot

• Sortie : 1er mai 2019

À l'heure des coming out sur internet, une plongée bouleversante au cœur des familles qui vivent ce basculement intime et social.

> En présence de Denis Parrot

Les Crevettes pailletées

de Cédric Le Gallo et Maxime Govare

• Sortie : 8 mai 2019

Entre Priscillia folle du désert et Le Grand Bain, une comédie chorale et généreuse, inspirée de faits réels.

De cendres et de braises

de Manon Ott

• Sortie : 25 septembre 2019

Les habitants des Mureaux, cité des ouvriers de l'usine Renault-Flins, ont la parole. Un film manifeste, poétique et politique.

> En présence de Manon Ott

Dieu existe, son nom est Petrunya

de Teona Strugar Mitevska

• Sortie : 1er mai 2019

Dans une petite ville de Macédoine, une jeune femme bouleverse les traditions religieuses. Scandale !

> En présence de Teona Strugar Mitevska

L'Époque

de Matthieu Bareyre

• Sortie : 17 avril 2019

Un état de l'époque et du pays à travers les portraits poignants de jeunes d'aujourd'hui. Un film choc !

The Factory

de Youri Bykov

Prise d'otages musclée dans un puissant thriller dramatique qui traite de la corruption.

> En présence de Youri Bykov

Films en avant-première (3/6)

Fugue

d'Agnieszka Smoczyńska

• Sortie : 8 mai 2019

Alicja a perdu la mémoire. Deux ans après sa disparition, elle retrouve sa famille. La révélation de la Semaine de la critique à Cannes.

Le Grain et l'Ivraie

de Fernando Solanas

• Sortie : 10 avril 2019

Solanas analyse, caméra au poing, les conséquences désastreuses de l'agriculture intensive en Argentine.

> En présence de Fernando Solanas

L'Héritage des 500 000

de Toshirô Mifune

• Sortie : 10 avril 2019

L'unique réalisation de Toshirô Mifune, étonnante parabole sur les stigmates de la guerre, l'avidité et le sens de l'honneur.

> En présence de Pascal-Alex Vincent

L'Homme à la moto

d'Agustín Toscano

• Sortie : 3 avril 2019

Miguel arrache le sac des vieilles dames. Jusqu'au jour où l'une d'entre elles est blessée...

Je vois rouge

de Bojina Panayotova

• Sortie : 24 avril 2019

Une réalisatrice bulgare en proie au doute sur la participation de sa famille à la police politique du régime communiste.

Jessica Forever

de Caroline Poggi et Jonathan Vinel

• Sortie : 1er mai 2019

Entre science-fiction et réalisme, un premier long métrage puissant et magnétique.

> En présence de Caroline Poggi, Jonathan Vinel et Vincent Tricon

Joel

de Carlos Sorin

• Sortie : 24 avril 2019

Sur le thème de l'adoption, le grand retour de Carlos Sorin (Historias mínimas, Bonbon el Perro, Le Chemin de San Diego...)

Films en avant-première (4/6)

J'veux du soleil !

de Gilles Perret et François Ruffin

• Sortie : 3 avril 2019

D'Amiens à la Méditerranée, un passionnant road-movie criant d'humanité(s), à la rencontre de gilets jaunes.

> En présence de Gilles Perret

Laissez-moi aimer

de Stéphanie Pillonca

Débordant d'énergie malgré leur situation de handicap, ils redécouvrent leurs corps par la pratique de la danse intégrée.

Liz et l'Oiseau bleu

de Naoko Yamada

• Sortie : 17 avril 2019

Une histoire d'amitié entre deux lycéennes musiciennes, aussi proches que différentes...

Lune de miel

d'Élise Otzenberger

• Sortie : 12 juin 2019

Vive, intelligente, culottée et bienvenue, une comédie aux remarquables interprètes.

> En présence d'Élise Otzenberger

Mais vous êtes fous

d'Audrey Diwan

• Sortie : 24 avril 2019

Roman a tout pour être heureux. Si ce n'était une addiction secrète qui met l'équilibre familial en péril...

> En présence d'Audrey Diwan

Menocchio

d'Alberto Fasulo

• Sortie : 17 avril 2019

Dans un petit village italien du XVI e siècle, un meunier tente de s'opposer aux inquisiteurs.

Meurs, monstre, meurs

d'Alejandro Fadel

• Sortie : 1er mai 2019

Un film imprévisible et inclassable, coproduit par Julie Gayet et remarqué à Cannes.

> En présence de Julie Gayet

La Miséricorde de la jungle

de Joel Karekezi

• Sortie : 24 avril 2019

En pleine seconde guerre du Congo, un sergent expérimenté et un jeune soldat, isolés de leur bataillon en territoire ennemi.

Films en avant-première (5/6)

Monrovia, Indiana

de Frederick Wiseman

• Sortie : 24 avril 2019

Frederick Wiseman en superbe témoin de ses concitoyens continue d'explorer l'Amérique profonde, entre Trump et Obama.

La Mort en face

de William Karel et Nelly Cohn

Les survivants du pogrom de l'été 1941 en Roumanie racontent l'une des plus sombres pages de l'Histoire.

Nevada

de Laure de Clermont-Tonnerre

• Sortie : 19 juin 2019

Coproduit par Robert Redford, un premier long révélé à Sundance.

Petra

de Jaime Rosales

• Sortie : 8 mai 2019

Une magnifique tragédie révélée à la Quinzaine des réalisateurs, par l'un des plus singuliers cinéastes espagnols d'aujourd'hui.

El Reino

de Rodrigo Sorogoyen

• Sortie : 17 avril 2019

Après *Que Dios nos perdone*, le cinéaste virtuose signe un thriller aux 5 Goyas, dont celui du meilleur comédien.

Renault 12

de Mohamed El Khatib

Entre le documentaire et l'auto-fiction, un périple d'Orléans à Tanger en Renault 12.

> En présence de Mohamed El Khatib

Salman Rushdie, la mort aux trousseaux

de William Karel

L'auteur des *Versets sataniques* raconte son histoire, celle d'un homme libre malgré les menaces et la folie du monde.

> En présence de William Karel

Seule à mon mariage

de Marta Bergman

• Sortie : 3 avril 2019

Vive et insolente, Pamela, jeune Rom mère d'une petite fille, quitte la Roumanie pour la Belgique et l'espoir d'un mariage.

> En présence de Marta Bergman

Films en avant-première (6/6)

Los Silencios

de Beatriz Seigner

• Sortie : 3 avril 2019

Une image hypnotique au service d'un conte entre plusieurs mondes.

Tel Aviv on Fire

de Sameh Zoabi

• Sortie : 3 avril 2019

Un bijou d'humour qui jongle en toute légèreté avec les clichés et tensions tenaces en Palestine.

Terra Willy, planète inconnue

d'Éric Tosti

• Sortie : 3 avril 2019

Après le succès mondial des As de la Jungle, la nouvelle pépite des toulousains de TAT Production.

> En présence de Sandrine et Stéphane Margail

Tito et les Oiseaux

de Gustavo Steinberg, Gabriel Bitar et André Catoto

• Sortie : 3 avril 2019

Mêlant avec virtuosité animation numérique et peinture à l'huile, Tito et les Oiseaux aborde le thème de la peur dans nos sociétés.

Un Tramway à Jérusalem

d'Amos Gitai

• Sortie : 24 avril 2019

Des quartiers palestiniens de Jérusalem-Est au Mont Hertzzi, se croise et se relaie dans le tramway la diversité humaine.

Le Vent de la liberté

de Michael Bully Herbig

• Sortie : 10 avril 2019

Construire une montgolfière pour franchir le rideau de fer... Quand la réalité dépasse la fiction !

Rééditions

L'Ange ivre

d'Akira Kurosawa

La rencontre, décisive, entre Kurosawa et Mifune.

Barberousse

d'Akira Kurosawa

Prix d'interprétation pour Mifune à Venise, sa dernière collaboration avec Kurosawa.

Le Château de l'araignée

d'Akira Kurosawa

Kurosawa, maître d'œuvre des tourments humains et de la nature qui les entoure.

La Forteresse cachée

d'Akira Kurosawa

Un des monuments du cinéma nippon, influence essentielle de Star Wars de George Lucas.

L'Ombre des châteaux

de Daniel Duval

Un très beau film magnifié par la photo de Pierre Lhomme qui en a supervisé la restauration. Une redécouverte.

Sanjuro

d'Akira Kurosawa

« Les meilleurs sabres doivent rester dans leurs fourreaux. »

Vivre dans la peur

d'Akira Kurosawa

Drame familial impitoyable dans un Japon traumatisé par la bombe. Mifune est remarquable.

Parmi les nombreux invités du festival... (1/7)

Hommages

Dominique Abel

réalisateur et comédien

Fiona Gordon

réalisatrice et comédienne

du samedi 30 mars au lundi 1er avril

Medi Holtrop

dessinatrice

du vendredi 28 au dimanche 31 mars

William Karel

réalisateur

du mercredi 3 au samedi 6 avril

Michel Seydoux

producteur

du mardi 2 au vendredi 5 avril

Pascal-Alex Vincent

auteur (focus Toshirô Mifune / Akira Kurosawa)

du vendredi 29 mars au lundi 1er avril

Willem

dessinateur

du jeudi 28 au dimanche 31 mars

Parmi les nombreux invités du festival... (2/7)

Compétition de courts métrages

Erwan Alépée

réalisateur (*Touche dièse*)

du samedi 30 mars au lundi 1er avril

Emmanuel Blanchard

réalisateur (*La Collection*)

du vendredi 29 au dimanche 31 mars

Valéry Carnoy

réalisateur (*Ma planète*)

du vendredi 29 mars au lundi 1er avril

Louise Courvoisier

réalisatrice (*La Jarretière*)

du vendredi 29 mars au lundi 1er avril

Lauriane Escaffre

réalisatrice (*Pile Poil*)

du samedi 30 mars au lundi 1er avril

Léopold Legrand

réalisateur (*Mort aux codes*)

du vendredi 29 mars au lundi 1er avril

Fanny Liatard

réalisatrice (*Chien bleu*)

du vendredi 29 au dimanche 31 mars

Foued Mansour

réalisateur (*Le chant d'Ahmed*)

du vendredi 29 mars au lundi 1er avril

Yvonnick Muller

réalisateur (*Pile Poil*)

du samedi 30 mars au lundi 1er avril

Maxime Roy

réalisateur (*Beautiful Loser*)

du samedi 30 au dimanche 31 mars

Jérémy Trouilh

réalisateur (*Chien bleu*)

du vendredi 29 au dimanche 31 mars

Parmi les nombreux invités du festival... (3/7)

Jury de la compétition de courts métrages

Pierre-Emmanuel Barré

chroniqueur

du samedi 30 au dimanche 31 mars

Damien Bonnard

comédien

du vendredi 29 mars au lundi 1er avril

David Bouttin

réalisateur

du vendredi 29 mars au lundi 1er avril

Virginie Guilminot

Les Fées Spéciales

du vendredi 29 mars au mardi 2 avril

Salomé Stévenin

comédienne

du jeudi 28 mars au lundi 1er avril

Parmi les nombreux invités du festival... (4/7)

Pierre Agostini

protagoniste (*Laissez-moi aimer*)

du vendredi 5 au samedi 6 avril

Amer Alwan

scénariste et comédien (*Le temps des égarés*)

du vendredi 5 au lundi 8 avril

Angel

protagoniste (*Angel*)

du mardi 2 au mercredi 3 avril

Bouchera Azzouz

réalisatrice (*On nous appelait Beurettes*)

du mardi 2 au jeudi 4 avril

Matthieu Bareyre

réalisateur (*L'Époque*)

du lundi 1er au mardi 2 avril

Kita Bauchet

réalisatrice (*Bains publics*)

du vendredi 5 au lundi 8 avril

Bahïa Bencheikh-El Fegoun

réalisatrice (*Fragments de rêves*)

du mardi 3 au samedi 6 avril

Marta Bergman

réalisatrice (*Seule à mon mariage*)

du samedi 30 mars au lundi 1er avril

Bernard Bloch

réalisateur (*J'aime bien chanter Traviata*) et producteur (*L'Œil de Willem*)

du mardi 2 au samedi 6 avril

Amir Effi Borenstein

réalisateur (*Sous la douche, le ciel*)

du vendredi 29 au dimanche 31 mars

Yuri Bykov

réalisateur (*The Factory*)

du dimanche 7 au lundi 8 avril

Marie-Sophie Chambon

réalisatrice (*100 kilos d'étoiles*)

du vendredi 5 au dimanche 7 avril

Parmi les nombreux invités du festival... (5/7)

Yann Dedet

auteur (*Le point de vue du lapin - le roman de Passe-Montagne*)
du dimanche 7 au lundi 8 avril

Cécile Denjean

réalisatrice (*Le cercle des petits philosophes*)
du mercredi 3 au jeudi 4 avril

Audrey Diwan

réalisatrice (*Mais vous êtes fous*)
du lundi 1er au mardi 2 avril

Mohamed El Khatib

réalisateur (*Renault 12*)
du samedi 6 au dimanche 7 avril

Stéphane Fernandez

réalisateur (*Angel*)
du lundi 1er au mercredi 3 avril

Idriss Gabel

réalisateur (*Je n'aime plus la mer*)
du lundi 1er au mardi 2 avril

Julie Gayet

coproductrice (*Meurs, monstre, meurs* et *The Ride*)
du samedi 6 au dimanche 7 avril

Stéphanie Gillard

réalisatrice (*The Ride*)
du vendredi 5 au dimanche 7 avril

Benjamin Hennot

réalisateur (*Stan et Ulysse, l'esprit inventif*)
du dimanche 31 mars au mardi 2 avril

Arthur Igual

comédien (*Lune de miel*)
du vendredi 29 au samedi 30 mars

Frédéric Lenoir

philosophe (*Le cercle des petits philosophes*)
du mercredi 3 au jeudi 4 avril

Parmi les nombreux invités du festival... (6/7)

Pierre Lhomme

directeur de la photo (*L'Ombre des châteaux, Cyrano de Bergerac*)
et réalisateur (*Le Joli Mai*)
du mercredi 3 au vendredi 5 avril

Stéphane Margail

chef monteur (*Terra Willy, planète inconnue*)
samedi 30 mars

Sandrine Margail

assistante monteuse (*Terra Willy, planète inconnue*)
samedi 30 mars

Philippe Martz

comédien (hommage à Abel & Gordon)
du samedi 30 mars au lundi 1er avril

Manon Ott

réalisatrice (*De cendres et de braises*)
du mardi 2 au jeudi 4 avril

Élise Otzenberger

réalisatrice (*Lune de miel*)
du vendredi 29 au samedi 30 mars

Bojina Panayotova

réalisatrice (*Je vois rouge*)

Denis Parrot

réalisateur (*Coming Out*)
du jeudi 4 au vendredi 5 avril

Gilles Perret

réalisateur (*J'veux du soleil*)
dimanche 31 mars

Stéphanie Pillonca

réalisatrice (*Laissez-moi aimer*)
du vendredi 5 au samedi 6 avril

Sébastien Pilote

réalisateur (*La disparition des lucioles*)
du samedi 6 au lundi 8 avril

Caroline Poggi

réalisatrice (*Jessica Forever*)
du vendredi 5 au samedi 6 avril

Parmi les nombreux invités du festival... (7/7)

Jawad Rhalib

réalisateur (*Au temps où les Arabes dansaient*)

du mercredi 3 au samedi 6 avril

Antoine Russbach

réalisateur (*Ceux qui travaillent*)

du dimanche 31 mars au lundi 1er avril

Virginie Sauveur

réalisatrice (*Le temps des égarés*)

du samedi 6 au lundi 8 avril

Aurore Selmi

protagoniste (*Laissez-moi aimer*)

du vendredi 5 au samedi 6 avril

Fernando Solanas

réalisateur (*Le grain et l'ivraie*)

du samedi 30 au dimanche 31 mars

Teona Stugar-Mitevaska

réalisatrice (*Dieu existe, son nom est Petrunya*)

du lundi 1er au mardi 2 avril

Claudia Tagbo

comédienne (*Le temps des égarés*)

du samedi 6 au lundi 8 avril

Jonathan Vinel

réalisateur (*Jessica Forever*)

du vendredi 5 au samedi 6 avril