

31^e Festival International du Court Métrage
Clermont-Ferrand 30 janvier > 7 février 2009

PALMARES

La 31^e édition du Festival International du Court Métrage s'est achevée samedi 7 février 2009 à Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme), par la traditionnelle remise des Vercingétorix, après une semaine aux couleurs des Pays-Bas et aux sons d'un riche panorama mondial de comédies musicales — format court — des années 30 à nos jours

Le grand prix de la compétition internationale est revenu à un film malais, *Everyday Everyday*, de Chui Mui Tan. Le grand prix de la compétition Labo a été décerné à *Muto*, film italien signé Blu.

Doublé pour la Fémis

Quant à la compétition française, elle a vu, pour la deuxième année consécutive, le succès d'un film produit par la Fémis (Ecole nationale des Métiers de l'Image et du Son) : *Forbach*, film de fin d'études de Claire Burger. Palmarès complet infra.

Connaît pas la crise

Le public du festival a ignoré la morosité des temps de crise en se pressant une fois de plus dans les nombreuses salles du festival : plus de 135 000 (cent trente cinq mille) entrées ont été comptabilisées du 30 janvier au 7 février.

Euro Connection

Avec la collaboration du MEDIA Desk France et du Centre National de la Cinématographie (CNC), et avec le soutien du Programme MEDIA et de la PROCIREP, le Marché du Film Court de Clermont-Ferrand, qui se tenait comme chaque année parallèlement au festival, a inauguré Euro Connection, premier forum de coproduction de courts métrages.

Une vingtaine de projets de films en recherche de coproduction européenne ont été présentés le 3 février lors de sessions de pitches. Le succès de cette première édition a bien auguré de son développement dans les prochaines années.

Bénévolat

Le 5 février s'est tenue à Clermont-Ferrand une conférence de presse au sujet du bénévolat dans les festivals de cinéma et le milieu associatif. Dans la continuité des Etats Généraux de l'Action Culturelle Cinématographique et Culturelle (Paris, 9 janvier 2009), elle a rassemblé de nombreux élus et professionnels du secteur autour de propositions susceptibles de faire évoluer la législation, à l'heure où le Festival de Clermont-Ferrand connaît de sérieux déboires avec le statut des jeunes bénévoles qui concourent à sa réussite.

SPI

Le Syndicat des Producteurs Indépendants (SPI) a rendu publiques à Clermont-Ferrand 7 propositions pour la mise en place d'une seconde étape du « plan de relance » du court métrage, « avant qu'il ne soit trop tard ».

Le 32^e Festival International du Court Métrage de Clermont-Ferrand se déroulera du 29 janvier au 6 février 2010.

1. Compétition Internationale

Grand Prix

Everyday Everyday (Tous les jours), de Chui Mui Tan
Malaisie

Prix Spécial du Jury

L'arbitro (L'arbitre), de Paolo Zucca
Italie

Prix du Public

Andong, de Rommel Milo Tolentino
Philippines

Prix du Meilleur Film d'Animation

Seemannstreue (Fidélité de matelot) , de Anna Kalus
Autriche, Allemagne

Prix de la Jeunesse

Luksus, de Jaroslaw Sztandera
Pologne

Prix Canal+

The Blindness of the Woods (L'obscurité des bois), de Javier Lourenço et
Martin Jalfen
Argentine

Prix des Médiathèques

The Ground Beneath (Le sol sous nos pas), de René Hernandez
Australie

Prix de la Presse

Andong, de Rommel Milo Tolentino
Philippines

Prix du Rire « Fernand Raynaud »

Succes (Réussite), de Diederik Ebbinge
Pays-Bas

2. Compétition Labo

Grand Prix

Muto (Muet), de Blu
Italie

Prix Spécial du Jury

Lila, de Broadcast Club
France

Prix du Public

Yellow Sticky Notes (Post-it jaunes), de Jeff Chiba Stearns
Canada

Prix Audi Labo

The Control Master (Le chef contrôle), de Run Wrake
Royaume-Uni

Prix Canal+

My Rabbit Hoppy (Mon lappin Hoppy), de Anthony Lucas
Australie

Prix de la Presse Télérama

Lila, de Broadcast Club
France

3. Palmarès National

Grand Prix

Forbach, de Claire Burger

Prix Spécial du Jury

C'est plutôt genre Johnny Walker, de Olivier Babinet

Prix du Public

Séance familiale, de Cheng-Chui Kuo

Prix Audi National

Dix, de Bif

Prix de la meilleure musique originale (SACEM)

Mei Ling, de Stéphanie Lansaque et François Leroy
Son et musique : Denis Vautrin

[suite >](#)

**Prix de la Meilleure Première Œuvre de Fiction
(S.A.C.D.)**

Une sauterelle dans le jardin, de Marie-Baptiste Roches

Prix ADAMI d'interprétation

Meilleure comédienne

Chloé Berthier La raison de l'autre, de Foued Mansour

Meilleur comédien

Jacky Ido dans Bunker, de Manuel Schapira

Prix du Meilleur Film d'Animation francophone (S.A.C.D.)

Skhizein, de Jérémy Clapin

Prix de la Jeunesse

Corpus/Corpus, de Christophe Loizillon

Prix Canal +

Citizen versus Kane, de Shaun Severi

Prix « Attention Talent » Fnac

Harash (Rêche), de Ismaël El Maoula El Iraki

Prix de la Presse

Alter ego, de Cédric Prévost

Prix Procirep du producteur de court métrage

Aurora Films

Charlotte Vincent

2^e Bourse des festivals

Expiration, de Cheng Chui Kuo, parrainé par Cédric Klapisch de Ce qui me meurt et le Centre National de la Cinématographie.

Mentions spéciales du Jury International

The Woman Who is Beating the Earth (La femme qui martèle la Terre), de Tsuki Inoue / Japon

Naglinn (Le clou), de Benedikt Erlingsson / Islande

Mention spéciale de Teona Strugar Mitevska, John Smith et de Xian Min Zhang

Three of us (Nous trois), de Umesh Kulkarni / Inde

Mentions spéciales du Jury National

L'ondée, de David Coquard-Dassault / France - Canada

Harash (Rêche), de Ismaël El Maoula El Iraki

Peau neuve, de Clara Elalouf

Génocidé, de Stéphane Valentin

Mentions spéciales du Jury Labo

Muro (Mur), de Tião / Brésil

Inukshuk, de Camillelvis Théry / France

Codswallop (Bobards), de Greg M et Myles Mcleod / Royaume-Uni

Mention spéciale du Jury Jeunes International

The Ground Beneath (Le sol sous nos pas), de René Hernandez

Australie

Mention spéciale du Jury Jeunes National

Ich bombe, de Daniel Klein

Mention spéciale du Jury presse International

The Ground Beneath (Le sol sous nos pas), de René Hernandez

Australie

Mention spéciale du Jury presse National

Les paradis perdus , de Hélier Cisterne

Composition des jurys

> Compétition Internationale :

Teona Strugar Mitevaska, réalisatrice macédonienne

Daoud Aoulad-Syad, réalisateur marocain.

Zhang Xianmin, scénariste et producteur chinois, professeur à la Beijing Film Academy.

John Smith, cinéaste et vidéaste anglais.

Menno de Nooijer, cinéaste hollandais à l'honneur cette année à Clermont.

> Compétition Labo

Ed Handley, musicien anglais membre du duo Plaid (Warp).

Jonathan Hodgson, réalisateur anglais de films d'animation.

Ree Treweek, réalisatrice et illustratrice sud-africaine, membre de The Blackheart Gang

> Compétition française

Blandine Lenoir, comédienne et réalisatrice

Olivier Megaton, réalisateur

Grégoire Hetzel, musicien de cinéma

Joël Brisse, peintre et réalisateur

Composition des jurys presse

> Jury presse International

Katia Bayer (formatcourt.com – Belgique)

Thomas Martinelli (Il Manifesto – Italie)

> Jury presse Labo

Jacques Morice / Télérama

> Jury presse National

Françoise Attaix, Daniel Desthomas, Eliane Vergès (Club de la Presse Clermont-Auvergne)

Festival International du Court Métrage

La Jetée

6 place Michel-de-L'Hospital

63058 Clermont-Ferrand Cedex 1

Tél : 33 (0)4 73 91 65 73

Fax : 33 (0)4 73 92 11 93

info@clermont-filmfest.com

www.clermont-filmfest.com

Contact Presse

Jean-Bernard Emery

+33 (0)1 55 79 03 43

+33 (0)6 03 45 41 84

jb.emery@cinypresscontact.com

36, rue Véron 75018 Paris

www.cinypresscontact.com